

ОГЛАВЛЕНИЕ

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ СОЧИНЕНИЯ	4
ГЛАВА 1. К2 — Комментарий к сформулированной проблеме	
исходного текста	12
Общие сведения	12
Автор, повествователь, рассказчик, герой	16
Примеры-иллюстрации	17
Пример и пояснение	19
Связь и анализ связи	20
Что такое „фактическая ошибка в комментарии“	24
Типичные ошибки в комментарии	26
ЧЕК-ЛИСТ	28
Примеры оценивания комментария	29
Практика	31
Ключи к заданиям	34
ГЛАВА 2. К4 — Отношение к позиции автора по проблеме	
исходного текста	36
Общие сведения	36
Тезис	38
Практика	39
Ключи к заданиям	42
Обоснование	46
Пример	46
Пример „из литературы“	48
Типичные ошибки в примерах „из читательского опыта“	48
Удачные примеры обоснования	51
Неудачные примеры обоснования	53
Как из статьи, заметки сделать полноценный аргумент?	56
Самостоятельная работа	58
Практика	59
Ключи к заданию	61
Пример „из жизни“	62
Анализ работ: примеры из жизни	63
Практика	68
Ключи к заданию	71
Пример на основе цитаты, поговорки, афоризма	72
Вопрос — ответ	85
ЧЕК-ЛИСТ	86
Практика	87
Ключ к заданию	89
ОБОБЩАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ	90
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	94

ГЛАВА 1

К2 – КОММЕНТАРИЙ К СФОРМУЛИРОВАННОЙ ПРОБЛЕМЕ ИСХОДНОГО ТЕКСТА

Используйте удобную таблицу для оценивания комментария.

Балл	Количество примеров	Пояснения	Характеристика связи	Анализ связи
6	2	2	+	+
5	2	2	+	—
	2	2	—	+
	2	1	+	+
4	2	2	—	—
	2	—	+	+
	2	1	+	—
	2	1	—	+
3	2	1	—	—
	2	—	+	—
	2	—	—	+
2	2	—	—	—
	1	1	—	—
1	1	—	—	—

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

На ЕГЭ по русскому языку комментарий — это самая „дорогая“ часть сочинения. За правильно написанный комментарий вы получаете 6 первичных баллов, за неправильный выставляется 0 баллов. И в итоге результат ЕГЭ может составить всего 87 баллов вместо 100 только из-за неверно написанного комментария.

Как проверяют комментарий

Эксперт подсчитывает количество примеров-иллюстраций и выявляет пояснения к ним, а также оценивает характеристику связи между примерами и анализ этой связи. Учитываются ДВА примера-иллюстрации, но можно привести больше примеров, если это важно для раскрытия проблемы.

Оба примера-иллюстрации и анализ связи между ними могут составлять один абзац вашего сочинения (то есть комментарий, даже большой по объему, можно не делить на абзацы), и это не является логической ошибкой.

Баллы по К2 выставляются только в том случае, если в комментарии есть опора на исходный текст.

0 баллов по К2 ставится, если вместо комментария дан пересказ текста, изложение, реферат (цитаты) или допущена грубая фактическая ошибка, которая указывает на неверное или поверхностное понимание текста. Комментарий оценивается на 0 баллов и в том случае, если неверно определена проблема ($K1 = 0$).

Примеры-иллюстрации в комментарии не должны быть однотипными. Поскольку пример-иллюстрация показывает, как автор отвечает на проблемный вопрос, следите за тем, чтобы пояснения к примерам содержали разные части этого ответа (то есть две микротемы), а выбранные примеры раскрывали эти пояснения.

Типичная ошибка: автор сочинения находит в предложенном для анализа тексте два примера и пересказывает их, не обращая внимания на собственную формулировку проблемы.

Для эксперта сигналом, что вы правильно выбрали примеры, будет то, что эти примеры взяты из разных абзацев текста и помогают вам дать ответ на проблемный вопрос, то есть четко сформулировать позицию автора.

Алгоритм работы с текстом

1. Внимательно читаем текст, определяем ключевые слова и тему текста.	<i>Человек, красота, доброта, природа</i>
2. Выделяем основные микротемы: <ul style="list-style-type: none">• О чем каждый абзац?• Как в нем раскрывается смысл ключевых слов?	<i>Советуем при работе с текстом указывать микротемы прямо на полях. Писать в КИМе можно!</i>
3. Формулируем позицию автора: это нравственный урок, который дает автор читателю. В формулировку включаем два аспекта (вывод по двум микротемам).	<i>Природа (1) помогает человеку увидеть красоту и (2) дает ему уроки доброты, поэтому важно быть внимательным к ней.</i>
4. Задаем вопрос, четким и прямым ответом на который является позиция автора.	<i>Почему человек должен быть внимательным к природе?</i>
5. Аспекты позиции автора превращаем в пояснения в комментарии.	<i>1. Внимание к природе помогает людям оценить красоту мира. 2. Внимательное отношение к природе помогает увидеть, что мир наполнен добротой.</i>
6. Подбираем в тексте примеры, которые наиболее точно иллюстрируют наши пояснения. Не пересказываем текст, не комментируем весь текст.	

Именно комментарий показывает, насколько глубоко и полно понята проблема, насколько успешно выпускник сумел увидеть и осмыслить ее аспекты, как проследил за ходом мысли автора.

Обратите внимание, что сформулированная вами проблема должна быть прокомментирована исключительно с **опорой на исходный текст**. Примеры-иллюстрации можно брать только из текста. Именно они продемонстрируют экспертам, как вы поняли предложенный отрывок.

Что значит „прокомментировать проблему“

1. понять замысел автора;
2. проанализировать ход авторской мысли;
3. показать степень понимания текста;
4. продемонстрировать умение видеть аспекты проблемы;
5. выбрать два примера, в которых наиболее ярко прослеживается ход мысли автора;
6. прокомментировать эти примеры, то есть показать их роль в раскрытии проблемы (сформулировать тезисы, на основе которых будет построена позиция автора);
7. определить и обозначить логическую связь между примерами;
8. проанализировать роль этой связи в тексте.

Принципы создания правильного комментария

- Комментируем именно ту проблему, которую сформулировали в сочинении. Пересказывать и комментировать весь текст не нужно.
- Чтобы прокомментировать проблему, необходимо выделить в тексте два момента (доказательства), которые наиболее четко отражают логику рассуждения и объясняют позицию автора по проблеме.
- В комментарии нужно опираться на текст, но нельзя допускать чрезмерного цитирования. Чтобы передать содержание выбранного фрагмента, используем косвенную речь и микроцитаты.
- Необходимо выявить связь между примерами и проанализировать ее.

Художественный, публицистический и мемуарный текст

На ЕГЭ по русскому языку представлено три типа текстов для сочинения: художественные, публицистические и мемуарные. Мы не встретим в этом задании ни научного или научно-популярного текста, ни лирического стихотворения (такие тексты представлены в заданиях тестовой части).

Особенности типа текста важно учитывать, поскольку от этого зависит и то, как мы будем определять проблему и позицию автора, и то, как напишем комментарий, и даже то, как будем называть автора текста.

Художественный стиль — тип текста, который характерен для художественной литературы. Автор текста воздействует на воображение

и чувства читателя, не высказывая свою позицию по поставленной проблеме прямо, а показывая определенную ситуацию и формируя реакцию читателя на происходящее.

Если перед нами художественный текст, то анализируем поведение героев и отношение автора к ним. Оценивая поведение героев, мы рассматриваем его с точки зрения соответствия нормам морали и нравственности, то есть определяем, правильно или нет поступил герой в определенной ситуации и как нужно было бы поступить. Отношение автора к герою проявляется как в построении сюжета (в том, как именно действует герой, как реагируют на его поступки окружающие, как описан мир вокруг него), так и в прямых оценках (выбор эпитетов, сравнений, метафор и других средств выразительности). Таким образом, автор дает читателю нравственный урок, который необходимо увидеть и отразить в комментарии и в формулировке позиции автора.

Последовательность работы с текстом художественного стиля

1. Анализируем поступки героев или описанную ситуацию.
2. Определяем отношение автора.
3. Формулируем позицию автора, выделяя два наиболее важных момента текста, которые связаны одной темой и логически соотносятся друг с другом.
4. Формулируем проблему (задаем вопрос, четким ответом на который будет позиция автора).
5. В комментарии отражаем содержание п. 3 и даем характеристику логической связи примеров.

Слова-комментаторы для анализа художественного текста

автор...	сопоставляет (что с чем?)
рассказывает, повествует (о чем?)	обращает внимание (на что?)
вспоминает (о чем?)	создает образ, атмосферу (чего?)
описывает (что?)	сопереживает (кому?)
подчеркивает (что?)	негодует (из-за чего?)
сравнивает (что с чем?)	осуждает (кого? что?)
противопоставляет (что чему?)	восхищается (кем? чем?)

Публицистический стиль (от лат. *publicus* — „общественный, государственный“) — это стиль средств массовой информации, от традиционных журналов и газет до современных порталов и блогов.

Цель текста публицистического стиля — воздействовать на сознание, призывать к действию. В публицистическом тексте автор прямо выражает свою позицию, свой взгляд на те или иные события и факты и призывает читателя согласиться с заявленной в тексте точкой зрения.

Начиная работу с публицистическим текстом, определяем позицию автора. Как правило, она выражена прямо и ее можно процитировать (но мы рекомендуем включать цитаты в комментарий, а не в формулировку позиции автора).

Определив позицию автора, формулируем проблему (основной вопрос текста). Пишем комментарий, используя слова-комментаторы.

Слова-комментаторы для анализа публицистического текста

автор...	приводит пример
рассуждает (о чем?)	опирается на мнение (суждение)
вспоминает (о чем?)	доказывает, что
описывает	разделяет мнение (кого?)
анализирует	отмечает, что
подчеркивает	отмечает важность
размышляет (о чем?)	подтверждает свои мысли (чем?)
сравнивает	останавливается (на чем?)
цитирует	предлагает задуматься (о чем?)
опровергает	обращает внимание на (что?)
противопоставляет	негодует (из-за чего?)
сопоставляет	осуждает (кого? что?)
рассматривает	восхищается (кем? чем?)

Мемуарный текст (франц. *mémoires*, от лат. *memoria* — „память“) — это рассказ о событиях, в которых автор принимал участие или которые известны ему от очевидцев, или о людях, с которыми автор был знаком.

В таком тексте главное место отводится воспоминаниям: изложению событий отдаленного (например, детство автора) или недавнего прошлого (встречи со знаменитыми или интересными людьми, эпизоды биографии). Тип текста — сочетание повествования и рассуждения. При этом мемуары подразумевают активное присутствие голоса автора, использование индивидуальных оценок (оценочные слова и другие средства художественной выразительности).

Поскольку мемуары — это жанр, который можно считать переходным, в комментарии можно работать с таким текстом и как с художественным, и как с публицистическим, на ваш выбор.

Если публицистический текст написан от первого лица („я“), то „я“ в этом тексте — автор-публицист.

Если художественный текст написан от первого лица, значит „я“ в этом тексте — не автор, а герой-рассказчик.

Если от первого лица написан мемуарный текст, вы можете самостоятельно решить, какой термин использовать: автор или рассказчик (но не используйте их как синонимы).

АВТОР, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ, РАССКАЗЧИК, ГЕРОЙ

Автор-повествователь, герой и герой-рассказчик — это три типа построения повествования в прозе, то есть три разных (не считайте эти термины синонимами!) варианта изложения событий в художественном тексте. Подсказка всегда есть в задании, которое находится сразу после текста и в котором предлагают указать, какие из высказываний соответствуют или не соответствуют содержанию текста.